



Fake  
Romanticism

*Demetris Neokleous*

**FAKE ROMANTICISM-  
ΨΕΥΔΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ  
2019**

Το παρόν έντυπο είναι μέρος της εικαστικής έρευνας του Δημήτρη Νεοκλέους,  
FAKE ROMANTICISM-ΨΕΥΔΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ που παρουσιάστηκε στον  
εκθεσιακό χώρο NASTY CAT-ANNEX

Διάρκεια έκθεσης: 31/5/2019 -15/6/2019

Διγενή Ακρίτα 64  
Λευκωσία, Κύπρος 1061  
99 433820

**Επιμέλεια Εντύπου:**  
Δημήτρης Νεοκλέους

**Σχεδιασμός Εντύπου:**  
Νάσια Δημητρίου - nasiademetriou.com

**Εισαγωγικό Κείμενο:**  
Δημήτρης Νεοκλέους σε επιμέλεια  
Δημήτρη Κωνσταντόπουλου

**Εξώφυλλο:**  
Νάσια Δημητρίου

**Διορθώσεις και Μεταφράσεις Κειμένων:**  
Έλενα Δημητρίου  
Μαρία Καρολίδου  
Μάρω Τσιορτού  
Μαρκέλλα Γεωργίου  
Δημήτρης Κωνσταντόπουλος  
Duncan McCowan

Τα έργα του Δημήτρη Νεοκλέους (σελ 4, 5, 6, 7, 37)  
φωτογράφησε ο ίδιος ο καλλιτέχνης.

**Ευχαριστίες:**  
Στην Νάσια Δημητρίου για τον σχεδιασμό του εντύπου, στις φίλες και τους φίλους  
που μοιραστήκαμε σκέψεις, ζήλο και ενθουσιασμό όπως επίσης  
στην οικογένειά μου για την υποστήριξή τους.

**[www.demetrisneokleous.com](http://www.demetrisneokleous.com)  
[dneokleous@cytanet.com.cy](mailto:dneokleous@cytanet.com.cy)**

## ΨΕΥΔΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

του Δημήτρη Νεοκλέους

**Fake:** Είναι η ψευδής γνώση, η ψευδής πληροφορία, η ψευδής εμπειρία μέσα από ορισμένες λεκτικές και οπτικές πηγές του διαδικτύου.

**Romanticism:** Αν το 60% του διαδικτύου αφορά τον άνθρωπο τότε συνδέεται άμεσα και με την ιδέα του ρομαντισμού, που ανέδειξε τον δυναμισμό, την ατομικότητα, το απρόβλεπτο, τον έρωτα και την έλξη μας προς την καταστροφή. Αν θεωρήσουμε ότι το σώμα είναι ο «ναός της ψυχής», τότε το αιδόιο θα είναι η πύλη της αιωνιότητας και η προβολή του «τελετουργία». Η εξέλιξη από τις μητριαρχικές σε πατριαρχικές κοινωνίες επιφόρτισε στον δυναμικό και ηγεμονικό του χαρακτήρα με ηθικολογίες, διακρίσεις και προκαταλήψεις.

Τον 21<sup>ο</sup> αιώνα οι μετα-υλιστικές αστικές κοινωνίες της υπαρξιακής ασφάλειας επανεξετάζουν την έννοια της «ηθικής» τις κοινωνικές και ερωτικές συμπεριφορές στις σχέσεις των φύλων. Οι ποικίλομορφες σεξουαλικές κατευθύνσεις και η αποδοχή τους είναι χαρακτηριστικό της εποχής. Η σύγχρονη θέση της γυναίκας, η απενοχοποίηση του έρωτα, προσδίδουν στο αιδόιο το χαρακτήρα «πύλης ατομικής ελευθερίας», (πέραν φυσικά της αναμφίβολα πολυδιάστατης ιδιότητας του).

Στο Φανζίν ΨΕΥΔΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ, περιγράφονται μύθοι, τελετουργικά, οντότητες και λατρευτικές ομοιότητες ανάμεσα σε διαφορετικούς λαούς και θρησκείες. Απεικονίζονται και συμβολισμοί συναντώνται γύρω στο 7000 π.Χ. λαξευμένα αιδόια, λατρευτικά γυναικεία ειδώλια και αναπαραστάσεις που απεικονίζουν το αιδόιο ή την «μητέρα θεά». Παραστάσεις σε οίκους στη «Πομπηία» και σε σεξουαλικά χαρακτηριστικά που αντάλλαξαν οι εραστές κατά τη βικτωριανή περίοδο κ.α.

Εξελικτικά τον 21<sup>ο</sup> αιώνα η εικόνα συνυπάρχει και διαμορφώνει την ερωτική πράξη. Δημιουργήθηκε μια αλχημιστική σχέση ανάμεσα στα pixels (εικονοστοιχεία), στο σώμα και το μυαλό. Οι τελετές προς τον έρωτα είναι συχνά διαδικτυακές, σαν μια καινούργια μορφή θρησκείας, ένας ψευδής ρομαντισμός!

Το Φανζίν είναι αποτέλεσμα της εικαστικής έρευνας του καλλιτέχνη, με την οποία πραγματεύεται και ανάγει το αιδόιο σε μνημειακή εικόνα-έννοια.

Τα ζωγραφικά του έργα είναι «δομημένα» με ευαισθησία, τονικές και χρωματικές σχέσεις παραπλήσιων έντονων χρωμάτων, με αφαίρεση, εκφραστικότητα, λιτότητα, καθαρότητα στο σχέδιο και μέγεθος που προσδίδει μνημειακό χαρακτήρα. Η ανάγνωση τους μπορεί να θεωρηθεί πολυδιάστατη: ερωτική, μεταφυσική, υπαρξιακή, κοινωνιολογική, αλλά και θρησκευσιολογική.

Η αχανής ουμανιστική τοπιογραφία «αιδοιοτοπία» βασίστηκε σε διαδικτυακό οπτικό και λεκτικό υλικό, εύκολα προσβάσιμο που ο καλλιτέχνης οικειοποιήθηκε. Είναι σαν ζωγραφική από-ψηφιοποίηση της εικονικής εξέλιξης του ανθρώπου μέσα από τη ζωγραφική πράξη.

Η έρευνα για το fanzine FAKE ROMANTICISM-ΨΕΥΔΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ βασίστηκε στο βιβλίο “THE STORY OF V” της Dr. Catherine Blackledge, εκδόσεις Phoenix Popular Science, 2003, λειτούργησε σαν «οδηγός» στη έρευνα του καλλιτέχνη.

## FAKE ROMANTICISM

By Demetris Neokleous

**Fake:** Fabricated knowledge, false information, or untrue experience received from certain verbal and visual sources.

**Romanticism:** if 60% of online content is about Man then it is closely related to the idea of romanticism- the movement which manifested dynamism, individuality, the unpredictable, love and our attraction to destruction. Assuming that the body is the temple of the soul, consequently the vagina is the “gate” to eternity and its projection becomes a ritual. The evolution of humanity from matriarchal to patriarchal societies has weighed down the dynamic and ruling nature of the vagina by means of morality, discrimination and prejudice.

In the 21<sup>st</sup> century the post-materialistic urban societies of existential security have modified certain social behaviours. The various sexual orientations and their acceptance is a characteristic of this era. The role of the modern woman in society and the exoneration of love/sex, feature the vagina as a “gate of individual freedom” (beyond its unquestionable multidimensional nature).

The Fanzine entitled “FAKE ROMANTICISM”, describes myths, rituals, creatures and objects of worship from different peoples and religions. Illustrations and symbolic depictions of vaginas are first found around 7000 BC. These include engraved vaginas, female figurines of worship, and representations that depict the vagina or the Great Mother Goddess. Frescoes from houses in Pompeii and in sexual engravings exchanged by lovers during the Victorian era etc.

As a development during the 21<sup>st</sup> century the image coexists and shapes the erotic act. An alchemistic relationship was created between pixels, the body and the mind. Love rituals often take place on line like a new religion, a fake romanticism!

The Fanzine is the outcome of a visual art research carried out by the artist himself, in which he elevates the vagina to a monumental image - concept. His works of art are executed with sensitivity, and feature chromatic relationships of similar, intense colours, employing abstraction, expression, simplicity and clarity of line.

They are characterised by possessing clear semiology and a size that gives the vagina a monumental quality. The interpretation of the works can be considered multidimensional: erotic, metaphysical, existential, sociological, as well as religious.

The immense humanistic landscape, “vaginascapè”, was based on online visual and written material, easily accessible and free of charge that the artist used for his own purposes. This landscape approximates a painted de-digitalization of the virtual evolution of Man through the act of painting.

The research for the Fanzine “FAKE ROMANTICISM” was based on the book entitled “THE STORY OF V”, by Dr. Cathrine Blackledge, Phoenix Popular Science publications 2003, and has acted as a guide throughout the artist’s research.



ANNE



RATI



ROXANNE



MELINA

## ΩΑΡΙΟ - OVUM

**Ορισμός:** Το ωάριο είναι ο γαμέτης που παράγεται στην ωοθήκη ενός θηλυκού οργανισμού.

**Ανατομία ωαρίου:** Το ωάριο έχει έναν πυρήνα ο οποίος περιβάλλεται από το κυτταρόπλασμα, το οποίο φυλάσσεται από την διαφανή ζώνη και τα θυλακικά κύτταρα. Σχήμα: Στρογγυλό, ωοειδές ή κυκλικό.

**Παραγωγή ωαρίου:** Το ωάριο παράγεται στην ωοθήκη ενός γυναικείου οργανισμού.

**Μέγεθος:** Το ωάριο είναι μεγαλύτερο σε σύγκριση με τα σπερματοκύτταρα. Είναι περίπου 0,15 έως 0,2 χιλιοστά σε μέγεθος.

**Φυσιολογία:** Το ωάριο είναι ένα από τα μεγαλύτερα ανθρώπινα κύτταρα.

Έχει στρογγυλό σχήμα και τον μεγαλύτερο όγκο σε σχέση με την επιφάνεια του.

Το κύτταρο αποτελείται από μια μεγάλη ποσότητα κυτταροπλάσματος, μέσα στο οποίο μοιράζεται ο πυρήνας ακριβώς πριν από τη σύλληψη.

**Θερμοκρασία:** Απαιτείται φυσιολογική θερμοκρασία σώματος για τη συντήρησή τους.

**Χρόνος σχηματισμού:** Τα ωάρια σχηματίζονται στον οργανισμό μιας γυναίκας κατά τη διάρκεια της εμβρυϊκής της ανάπτυξης.

**Διάρκεια ζωής:** Το Ωάριο έχει μικρή διάρκεια ζωής. Εάν ένα ωάριο δεν γονιμοποιηθεί 12 έως 24 ώρες μετά την απελευθέρωσή του από την ωοθήκη, θα διαλυθεί.

**Παραγωγή μέχρι:** Τα ωάρια μιας γυναίκας συνήθως τελειώνουν γύρω στα 45-50 ετη.

**Αποθήκευση:** Είναι δυνατή η αποθήκευση.

**Μεταβολισμός:** Ενεργός.

**Κινητικότητα:** Το ωάριο περιέχει κυτταρόπλασμα, το οποίο του επιτρέπει να είναι εσωτερικά ενεργό. Αφού το ωοκύτταρο απελευθερωθεί από το ωοθυλάκιο, μειώνεται η κινητικότητά του.

**Definition:** Ovum is the gamete that is produced in the ovary of a female.

**Anatomy:** Ovum has a nucleus that is surrounded by cytoplasm, which is guarded by the zona pellucid and the follicular cells. Shape: Round, oval or a circle.

**Produce in numbers:** Ovum is produced in the ovary of a female human being.

**Size:** Larger compared to sperm cells. Approximately 0.15 to 0.2mm in size.

**Appearance:** The ovum is one of the largest human cells in the body. It is round in shape and has the largest volume in relation to the surface. The cell consists of a large amount of cytoplasm in which the nucleus dissolves until just before conception.

**Temperature:** Requires warm body temperature for sustenance.

**Time of formation:** Ova are usually formed in a female before birth.

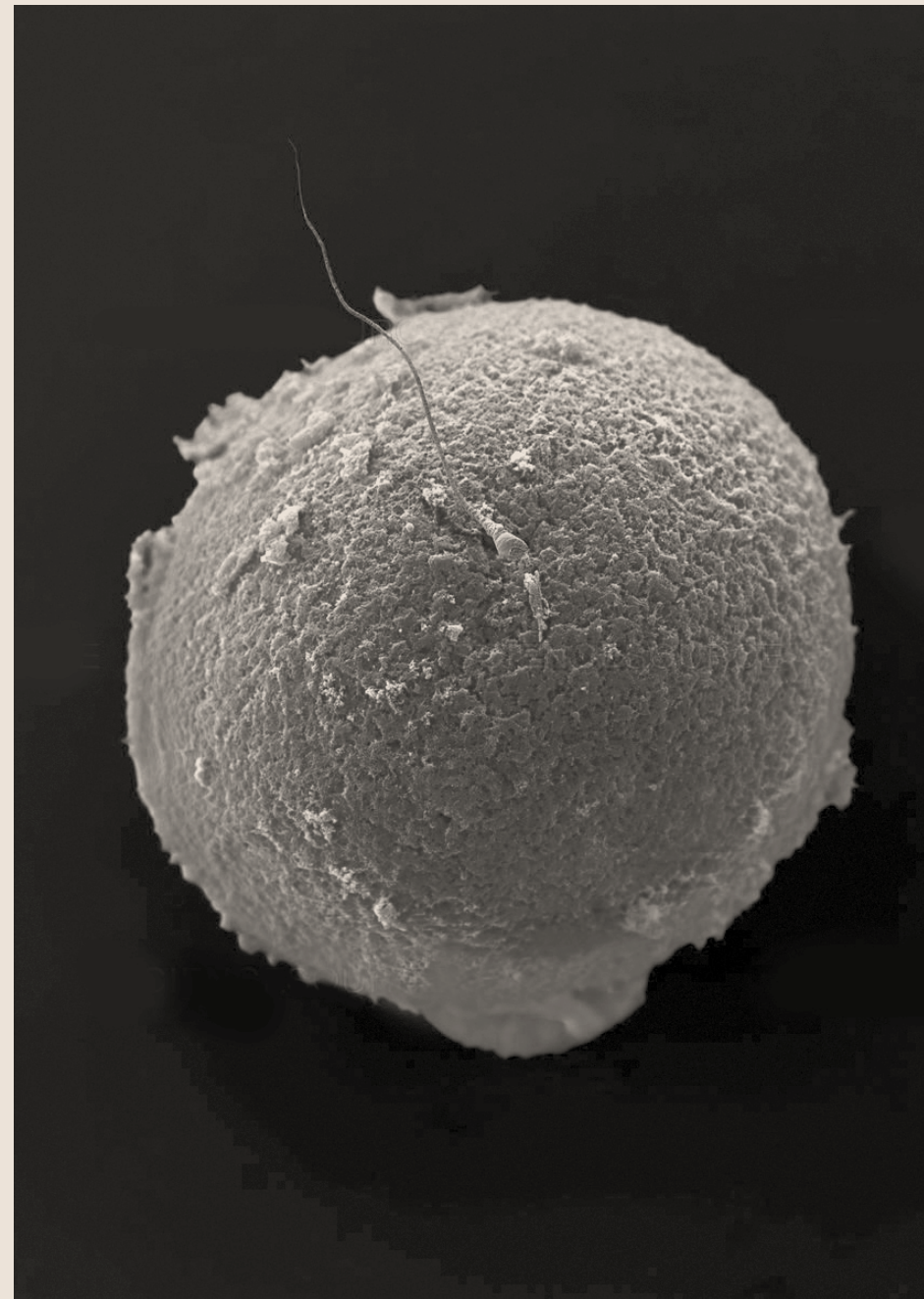
**Life-span:** Ovum has a short life span. If an egg cell is not fertilized 12 to 24 hours after its release from the ovary, it will dissolve.

**Production till:** Ovum form before birth and are active only till menopause.

**Storability:** Cannot be stored.

**Metabolism:** Active.

**Mobility:** Ovum contains cytoplasm, which allows them to be active internally. After the nucleus is released from the follicular cell, it becomes less mobile.



## ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΑ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ - ANCIENT “SEX CULT” CITIES

Περίπου 100 προϊστορικά “λατρευτικά μνημεία”, που χρονολογούνται γύρω στα 8.000 χρόνια πριν έχουν βρεθεί στο Ισραήλ και σε αυτά περιλαμβάνονται πέτρες που έχουν τρύπες σχήματος αιδοίου, περιγράφονται ως «μαργαριταρένια σχήματα» και πιστεύεται ότι χρησιμοποιούνταν για να λατρεύουν τη γονιμότητα και το θάνατο.

Around 100 prehistoric “cult sites” date back around 8,000 years, have been found in Israel that include stones that have vulva-shaped holes cut into them, which the team describe as “pearl shaped” cults to worship fertility and death.



## ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

«*H Venus of Willendorf*» της παλαιολιθικής περιόδου (30.000-20.000 π.Χ), ανήκει στο κοινό είδος των αποκαλούμενων Αφροδιτών, που ήταν διαδεδομένο ανάμεσα στους προϊστορικούς λαούς της Ευρώπης και είναι ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα γυναικείου ειδωλίου της εποχής. Τα αγαλματίδια εξέφραζαν την ισχύ του κοινοτικού συστήματος του μητρικού γένους (μητριαρχίας). Απηχεί μάλιστα την έλευση της λατρείας μιας ευρύτατα διαδεδομένης Θεάς-Μητέρας-Γης, που ανιχνεύεται σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης, όπου η έννοια του πατέρα ήταν κοινωνικά ανύπαρκτη και ίσως εξηγεί την ύπαρξη τόσων πολλών θηλυκών ειδωλίων, χωρίς αρσενικούς συντρόφους. Μια δεύτερη εξήγηση, είναι πως η βαθιά εντύπωση του θαύματος της ζωής και της γονιμότητας της φύσης, που ήταν μια ακατανόητη αναπαραγωγική δύναμη για τον προϊστορικό άνθρωπο, βρήκε την έκφρασή της στη μορφή της εγκύου γυναίκας.

“*Venus of Willendorf*” of the Origins (PALAEOLITHIC) period (30,000-20,000 BC) belongs to the common kind of so-called Afrodites, which was widespread among the prehistoric people of Europe and is a representative example of a female figurine of the time. The statues expressed the power of the community system of matriarchy. It even reflects the advent of the worship of a widespread Goddess-Mother-Earth, which is traced to all the lengths and widths of the earth, as an ancient pre-patriarchal great deity where the concept of father was socially non-existent. This perhaps explains the existence of so many female figurines, without male companions. A second explanation is that the profound impression of the miracle of life and fertility of nature, an incomprehensible reproductive force for the prehistoric man, found its expression in the form of a pregnant woman.



## ΧΑΘΟΡ - HATHOR

Η Χαθόρ αποτελεί μία πολυδιάστατη έκφραση του Θεϊκού Θηλυκού. Θεωρείται θεά του ουρανού, θεά του ήλιου, του φεγγαριού της αγάπης και της γονιμότητας. Το τεράστιο αυτό εύρος των ιδιοτήτων της, την καθιστά ικανή να χειρίζεται τα πάντα. Εικόνες της Χαθόρ εμφανίστηκαν γύρω στο 3100π.Χ. στην Αρχαία Αίγυπτο.



Hathor is truly a Multi-Dimensional aspect of the Divine Feminine. She is considered a sky goddess, a sun goddess, a moon goddess, and a love and fertility goddess. The Egyptian goddess is all these and a whole lot more, and perhaps everything in between... Her attributes having tremendous range - from birth to death and the physical life we experience in between, Hathor can handle it all! Images of Hathor appeared between 3100 B.C.



## ΑΣΤΑΡΤΗ

Η Ασάρτη ήταν σημαντική θεά των Φοινίκων, που λατρεύτηκε στην Τύρο και στη Σιδώνα. Ήταν θεά της γονιμότητας, του έρωτα και της γυναικείας χάρις. Για την Ασάρτη οι πληροφορίες προέρχονται από τη Βίβλο. Οι Έλληνες την ταύτιζαν με τη θεά Αφροδίτη αλλά και με την Ήρα και τη Σελήνη. Σε κάθε σημιτικό λαό απαντάται με διαφορετικό όνομα: Ασταρώθ, Αθάρ, Ιστάρ, Ινίνα, Βααλίσ κ.ά. Πίστευαν ότι είναι κόρη της Σελήνης και αδερφή του Ηλίου και της θεάς του Άδη Ερεσκιγκάλ.

Astarte was an important goddess of the Phoenicians, worshiped in Tyre and Sidon. She was the goddess of fertility, love and feminine grace. All the information provided for Astarte comes from the Bible. The Greeks identified it with the goddess Aphrodite as well as with Hera and the Moon. In every Semitic people she had a different name: Ashtaroth, Astarte, Istar, Inana, Valis and others. They believed she was the daughter of the Moon and sister of the Sun and the goddess of Hades Ereshchalk.





## ΒΑΥΒΩ

Ο μύθος λέει ότι η Βαυβώ που αλλού αναφέρεται ως πανέμορφη θεά του κεφιού και αλλού ως σύζυγος του βασιλιά της Ελευσίνας, σήκωσε τη φούστα της μπροστά στη θλιμμένη θεά Δήμητρα με σκοπό να της προκαλέσει ευθυμία. Η Δήμητρα όμως, παρόλο που αρχικά διασκέδασε με αυτή την κίνηση, αισθάνθηκε προσβεβλημένη και την τιμώρησε τοποθετώντας το πρόσωπο της στη θέση της κοιλιάς της καταδικάζοντας την έτσι, αιώνια να σηκώνει τη φούστα της για να μπορεί να βλέπει.

The myth says that Baubo was so beautiful that she felt it was time to show her power to the great gods who had the power and freedom but took it far enough to offend Goddess Demetra badly. Despite the fact that she is not a well-known goddess, Baubo has the most bizarre story ever a goddess needs. She picked up her skirt at Demeter and was badly punished with her face attached to her belly, so she must wear a skirt all the time to look up.



## ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Η Αφροδίτη κατά την αρχαία ελληνική μυθολογία και θρησκεία είναι η θεά του έρωτα, της ομορφιάς, της σεξουαλικότητας, της ηδονής και της τεκνοποίησης. Η αντίστοιχη θεότητα των Αρχαίων Ρωμαίων ήταν η Βένους (λατινικά: Venus), ενώ παρουσιάζει και πολλά κοινά στοιχεία με την αιγυπτιακή θεά Άθωρ.

Aphrodite in ancient Greek mythology and religion is the goddess of love, beauty, sexuality, pleasure and childbirth. The corresponding goddess of the Ancient Romans was Venus (Latin: Venus), and has many common elements with the Egyptian goddess Hathor. Venus is a feminine mythological archetype.



## ΑΥΓΑ ΓΙΟΝΙ - YONI EGGS

Τα αυγά Yoni είναι λείες, στιλβωμένες, ημιπολύτιμες πέτρες σχεδιασμένες να εισχωρούν μέσα στον κόλπο με σκοπό να διατηρήσουν τη φυσική ομορφιά, να καλλιεργήσουν τα Chi ( δύναμη της ζωής) και να αυξήσουν τη γονιμότητα και τη σεξουαλική ευχαρίστηση. Η πρακτική χρήση αυτών των λίθων ως Yoni Eggs χρονολογείται πάνω από 5.000 χρόνια. Αρχικά, τα μυστικά της πρακτική των αυγών Yoni περιορίστηκαν στο Βασιλικό Δικαστήριο του Κινεζικού Βασιλικού Παλατιού αλλά σήμερα πολλές γυναίκες σε όλο τον κόσμο αρχίζουν να ανακαλύπτουν αυτό το προστατευμένο μυστικό.

Yoni Eggs are smooth, polished, semi-precious stones designed to be worn inside the vagina to preserve physical beauty, cultivate Chi or life force, and increase fertility and sexual pleasure. The practice of using these stones as Yoni Eggs is estimated to have been around for over 5,000 years. Originally, the secrets of the Yoni Egg practice were restricted to the Royal Court of the Chinese Royal Palace but today many women all over the world are beginning to discover this once protected and locked away secret.



## TANTRA ΓΙΟΓΚΑ - TANTRA YOGA

Σύμφωνα με ορισμένες αρχές του Θιβέτ (Brahmacharya), η σωματική άσκηση της σεξουαλικής γιόγκα είναι απαραίτητη για την ένωση με τον Βούδα. Σύμφωνα με την κυρίαρχη αίρεση Gelug του Θιβητιανού βουδισμού, θεωρείται ως η πραγματική σωματική άσκηση και ο μοναδικός τρόπος για να επιτύχεις την ένωση με τον Βούδα.

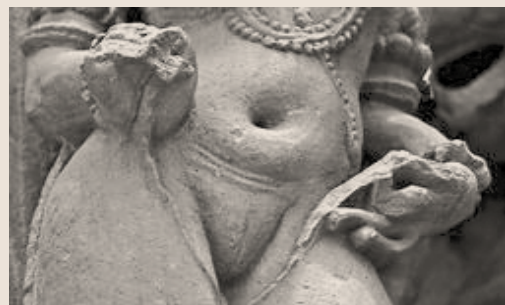
According to some Tibetan authorities, the physical exercise of sexual yoga is necessary at the highest level to achieve union with the Buddha. The use of sexual yoga is highly regulated. The dominant Gelug sect of Tibetan Buddhism considers that sexual yoga as a real physical exercise is the only way to achieve the Buddha in a lifetime.



## ΠΟΜΠΟΥΑΡ - POMPOIR

Στη γλώσσα Tamil της Νότιας Ινδίας, ο ορισμός Πομπούρ χαρακτηρίζει την ικανότητα ελέγχου των περιφερειακών μυών του κόλπου κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής επαφής. Η ικανότητα αυτή, μπορεί από μόνη της να οδηγήσει τον άντρα σε οργασμό. Στον αραβικό κόσμο, η γυναίκα που κατακτά τη χρήση των μυών του κόλπου κατά τη διάρκεια του σεξ ονομάζεται «kabbazah» ή «η κάτοχος».

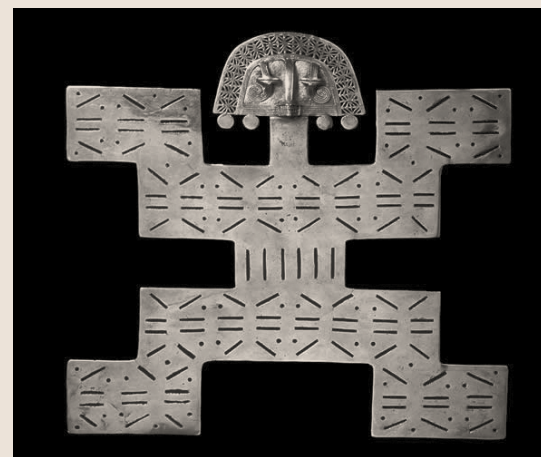
The voluntary control of the circumvaginal muscles during sexual intercourse is known as pompoir (“pahm-pour”) in the Tamil language of Southern India. The strength of a woman’s vaginal muscle counts much more than the size of her vagina. In Asia and elsewhere, skilled female lovers developed their PC muscles to the point where they could grip, milk, to lead the man in orgasm without any other movement. In the Arabic world, a woman who had mastered the use of her PC muscles during sex was the “kabbazah” or “holder”.



## ΛΑΤΖΙΑ ΓΚΑΟΥΡΙ - LAJJA GAURI

Η Θεά Lajja Gauri, είναι Θεότητα της Ινδουιστικής μυθολογίας η οποία επιδεικνύει το αιδοίο της που συχνά συμβολίζεται από έναν ανθισμένο λωτό και συμβολίζει τις αναπαραγωγικές δυνάμεις της μητρικής γης.

The Hindu goddess Lajja Gauri, displays the aspect of her fertility and is emphasized by symbolic representation of the genitals as slimming the Lotus in some cases and in others through a simple but detailed depiction of an exposed vulva.



Κατά τον μεσαίωνα, σε διάφορες περιοχές της Ασίας, οι οντότητες Ντακίνες ήταν μια μορφή φωτισμένου και σεξουαλικού θηλυκού. Θεωρούνταν άφοβες, χωρίς όρια, ξεδιάντροπες, ατρόμητες, άγριες και ελεύθερες. Ήταν σε θέση να μεταφέρουν εκπομπές φωτός από τον ένα χώρο στον άλλο και να μετατρέψουν τη συγκίνηση και την αίσθηση στο καθαρό φως της συνείδησης κερδίζοντας έτσι την αιωνιότητα...

The Sexual Alchemy of the Dakinis. Dakinis represent a more enhanced form of the enlightened and sexually feminine entities. Unemployed, naked, without limits... incredible, fearless, wild and free. These divine Goddess-Nymphs of Asia were able to convey the light to different countries and be able to turn the excitement and feeling into the pure light of consciousness. They managed to break the barriers between form and energy and exploit the pure power of vibration they used against their aging and vitality...



Η Θεά Κάλι ή η μαύρη Θεά (στα Σανσκριτικά: «αυτή που είναι ο θάνατος») είναι η Θεά του Χρόνου, της Ημέρας και του Θανάτου. Η εικονογραφία, η λατρεία και η μυθολογία της συσχετίζεται όχι μόνο με το θάνατο, αλλά και με τη σεξουαλικότητα, τη βία και, παραδόξως, σε μερικές μεταγενέστερες παραδόσεις, με την αγνή αγάπη. Από τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα, φεμινίστριες ακαδημαϊκοί και συγγραφείς των Ηνωμένων Πολιτειών είδαν την Κάλι ως σύμβολο της γυναικείας απελευθέρωσης.

Kali Hindu or Kaushika. Kali or the black goddess is the Goddess of Time, Day, and Death. The iconography, worship and mythology of Kali are associated not only with killing, but also with sexuality, violence and, paradoxically, with some later traditions, with primary love. Since the end of the 20<sup>th</sup> century, feminist scholars and writers of the United States have seen Kali as a symbol of female empowerment.



## ΝΤΙΛΟΥΚΑΙ - DILUKAI

Οι Ντιλουκάι είναι ξύλινες μορφές νεαρών γυναικών σκαλισμένες πάνω από τις πόρτες των αρχοντικών (bai) στο αρχιπέλαγος του Παλάου. Εμφανίζονται συνήθως με τα πόδια τους ανοιχτά, αποκαλύπτοντας μια μεγάλη, μαύρη, τριγωνική ηβική περιοχή με τα χέρια να ακουμπούν στους μηρούς. Αυτές οι γυναικείες φιγούρες προστατεύουν την υγεία και τις καλλιέργειες των κατοίκων και αποτρέπουν τα κακά πνεύματα. Γυναικείες φιγούρες που παρουσιάζουν τον αιδοίο τους μπορούν να βρεθούν σε πολλούς πολιτισμούς: συμβολίζουν τη γονιμότητα την πνευματική αναγέννηση και προστατεύουν από το κακό.

Dilukai are wooden figures of young women carved over the doorways of chiefs' houses (bai) in the Palauan archipelago. They are typically shown with legs splayed, revealing a large, black, triangular pubic area with the hands resting on the thighs. These female figures protect the villagers' health and crops and ward off evil spirits. Female figures presenting their vulva can be found in many cultures: they symbolize fertility, spiritual rebirth, and they protect from evil.



## SHEELA NA GIGS

Τα Sheela Na Gigs είναι γλυπτά που αναπαριστούν ηλικιωμένες γυναικείες μορφές αρχαίων θεοτήτων των Κελτών. Τις συναντούμε πάντα στην ίδια - άσεμνη, (κατά τα σύγχρονα ήθη) στάση, με τα πόδια ανοιχτά και τα χέρια να ανοίγουν διάπλατα το αιδοίο τους. Είναι γλυπτά σε Ρωμανικές εκκλησίες και λέγεται ότι σκοπός τους ήταν να κρατήσουν μακριά τα κακά πνεύματα. Τοποθετούνταν πάνω από πόρτες ή παράθυρα, προφανώς για την προστασία αυτών των ανοιγμάτων. Οι περισσότεροι ιστορικοί τοποθετούν τη λατρεία αυτής της γυναικείας θεότητας μεταξύ 11<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα.

Sheela Na Gigs are stone carvings representing a female figure, an ancient deity of the Celts, usually found on Romanesque churches. They consist of an old woman squatting and pulling apart her vulva. It is commonly said that their purpose was to keep evil spirits away. They often are positioned over doors or windows, presumably to protect these openings. Most historians revisit the worship of this female divinity between the 11<sup>th</sup> and the 17<sup>th</sup> century.



## ΚΛΕΙΤΟΡΙΔΑ - CLITORIS

Εδώ και περισσότερα από 2.500 χρόνια μελετητές θεωρούσαν την κλειτορίδα και το πέος ισοδύναμα από κάθε άποψη εκτός από αυτή της τη λειτουργίας τους. Οι αρχαίοι Έλληνες, οι αρχαίοι Ρωμαίοι αλλά και κατά την περίοδο της Αναγέννησης γνώριζαν ότι τα αρσενικά και θηλυκά σεξουαλικά όργανα είναι ανατομικά όμοια. Ενδιαφέρον έχει ότι θεωρούσαν την σεξουαλική συνεύρεση εξαρτημένη από «φαλλικό» όργανο έτσι έπλασαν μύθους που αναφέρονται σε γυναίκες λεσβίες με μεγάλες κλειτορίδες επειδή θεωρείτο αδύνατο να υπάρξει σεξουαλική απόλαυση χωρίς τη χρήση φαλλού ή κάποιου υποκατάστατου του.

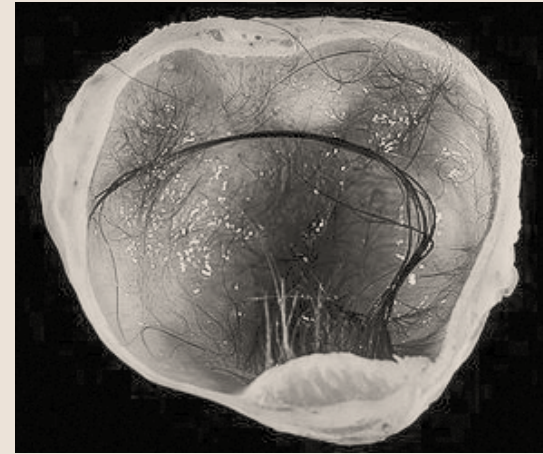
More than 2,500 years of studies considered the clitoris and penis to be equivalent in every aspect other than their function. Ancient Greeks, the ancient Romans and the Renaissance knew that male and female sexual organs are anatomically identical. Interestingly, they considered that the sexual assembly was dependent on the “phallic” organ, so they crafted mysteries that refer to great in size clitoris because it was considered improbable to enjoy sexual enjoyment without the use of a phallus or a substitute.



## ΟΔΟΝΤΩΤΟ ΑΙΔΟΙΟ - VAGINA DENTATA

Ο μύθος vagina dentata (οδοντωτό αιδοίο) απαντάται σε λαϊκούς μύθους σε πολλά μέρη του κόσμου. Σύμφωνα με αυτούς τους μύθους, ο κόλπος κάποιων προνομούχων γυναικών περιείχε δόντια. Αυτό τις καθιστούσε επικίνδυνες απέναντι στον ερωτικό τους σύντροφο αφού μπορούσε να τον οδηγήσει σε τραυματισμό ή και ευνουχισμό. Η πάθηση vagina dentata, συναντάται και στην ιατρική που είναι μια σπάνια κολπική πάθηση. Η ακριβής ορολογία είναι κολπική δερμοειδής κύστη.

Vagina dentata (Latin for toothed vagina) describes a folk tale in which a woman's vagina is said to contain teeth, with the associated implication that sexual intercourse might result in injury, emasculation, or castration for the man involved. The topic of “vagina dentata” may also cover a rare medical condition affecting the vagina, in which case it is more accurately termed a vaginal dermoid cyst.



## Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ - WOMAN DURING THE BYZANTINE ERA

Η γυναίκα κατά τη βυζαντινή περίοδο αντιμετωπίζεται σαν ένα ον με έμφυτες αδυναμίες, σωματικές αλλά και ηθικές. Η μοιχαλίδα γυναίκα μπορούσε να φονευθεί από το σύζυγό της ενώ αργότερα η ποινή αυτή μετριάσθηκε σε αποκοπή της μύτης και διαπόμπευση. Ο χριστιανισμός, αλλά και οι περισσότερες θρησκείες, είδαν τον ερωτισμό όχι μόνο ως κάτι το βιολογικό, αλλά και ως κάτι που ανήκει σε μια θρησκευτική σφαίρα, την οποία η θρησκείολογία ονομάζει «ιερό». Στο Χριστιανισμό το φθαρτό γήινο σώμα στεκόταν εμπόδιο στη σωτηρία της άυλης αιώνιας ψυχής, σωτηρία που έπρεπε να είναι σκοπός της ζωής του καλού χριστιανού. Για κάποιες ιστορικές περιόδους η σωματική έλξη, η ηδονή και η απόλαυση θεωρούνταν απαγορευμένες ακόμη και στο πλαίσιο του γάμου.



The woman of the Byzantine period is treated as one with inherent weaknesses, both physical and moral. The adulteress woman could be killed by her husband, and later that punishment was mitigated by the cut of the nose and humiliation. Christianity, but also most religions, saw eroticism not only as something biological, but also as something belonging to a religious sphere, which religion calls "sacred". In Christianity the durable earthly body was an obstacle in the salvation of the immaterial eternal soul, salvation that should be the purpose of the life of a good Christian. Physical attraction, pleasure and enjoyment were considered to be prohibited even in marriage.



## ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ - MEDIEVAL WOMEN

Οι γυναίκες στη μεσαιωνική εποχή περιορίζονταν σε μεγάλο βαθμό στις οικιακές εργασίες και θεωρούνταν κατώτερες από τους άνδρες. Αυτή η κοινωνική στάση είχε επηρεαστεί από την Εκκλησία και τη βιβλική ιστορία της Εύας που οδήγησε τον Αδάμ στην αμαρτία. Η Εκκλησιαστική θεολογία στο μεσαίωνα διακήρυττε ότι οι γυναίκες πρέπει να υπηρετούν τους άνδρες, να φροντίζουν τα νοικοκυριά και μετά το γάμο να προσπαθούν να γεννήσουν έναν άνδρα κληρονόμο για τους συζύγους τους.

Women in medieval times were largely limited to household chores and were considered inferior to men. This attitude was influenced by the Church and the biblical history of Eve that led Adam to sin. Ecclesiastical theology in the Middle Ages proclaimed that women must serve men. Women had to take care of household and then marry to try to give birth to an heir husband for their spouses.



## ΤΑ ΛΟΥΤΡΑ ΤΩΝ ΠΡΟΑΣΤΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΜΠΗΙΑ SUSURBAN BATHS IN POMPEII

Στα Λουτρά των Προαστίων στην Πομπηία απεικονίζονται σεξουαλικές σκηνές (όπως ομαδικό και στοματικό σεξ). Οι τοιχογραφίες βρίσκονται στα αποδυτήρια και κάθε μια από αυτές βρίσκεται πάνω από ένα αριθμημένο πλαίσιο. Πιστεύεται πως αυτά τα πλαίσια χρησιμοποιούνταν ως θυρίδες μέσα στις οποίες οι λουόμενοι έβαζαν τα ρούχα τους. Η παρουσία αυτών των έργων σε κοινό λουτρό που μοιραζόταν από άντρες και γυναίκες δίνει κάποια εικόνα για τον ρωμαϊκό πολιτισμό και δείχνει ότι οι άνθρωποι της τότε εποχής δεν θα το θεωρούσαν προσβλητικό.

The erotic wall paintings feature expressive sex scenes (such as group sex and oral sex). The paintings are in the changing room and each scene is located above a numbered frame. These boxes are believed to have been used as closets where bathers put their clothes on. It is obvious that the paintings probably served as a way for bathers to remember the location of their box (instead of numbering). The presence of these works in a public bath shared by men and women gives some insight into Roman civilization and suggests that people would not consider it offensive.



## ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ - RENAISSANCE

Κατά την Αναγέννηση η κοινωνική θέση των γυναικών δε διέφερε από τη θέση που είχαν οι γυναίκες τον Μεσαίωνα. Οι Τέχνες και η φιλοσοφία ήταν αποκλειστικότητα των αντρών. Η απεικόνιση της γυναίκας εξακολουθεί να διαμορφώνεται μέσα σε πατριαρχικά πλαίσια. Με την εφεύρεση του μυθολογικού είδους από τους Ιταλούς αναγεννησιακούς προστάτες των τεχνών, άρχισαν να απεικονίζονται σκηνές γυναικών που έχουν απαχθεί (συνήθως από θεούς που παίρνουν ζωική μορφή), μυθολογικές περιγραφές παγανιστικού χαρακτήρα, αλλά και τη γυναίκα ως μια αισθητικά ωραία εικόνα στα πλαίσια μιας θρησκευτικής θεματογραφίας.

During the Renaissance, the social position of women was similar to the position of women in the Medieval. Arts and philosophy were the exclusivity of men. The depiction of the woman continues to be formed in patriarchal contexts. With the invention of the Italian Renaissance patrons of the arts of the mythological genre, scenes of abducted women, usually from animal gods, other mythological descriptions, descriptions of pagan character, religious themes, but also as aesthetically beautiful image, were depicted.





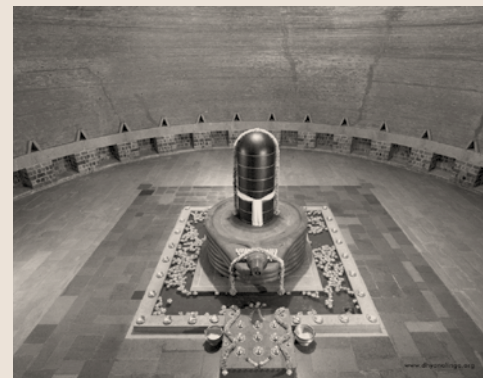
## ΑΝΑΣΥΡΜΑ

Ανάσυρμα, (κίνηση ανασύρματος) είναι η κίνηση της ανύψωσης της φούστας. Απαντάται σε θρησκευτικές τελετουργίες, που συνδέονται με τον ερωτισμό και πολλές φορές συνοδεύεται από άσεμνα πειράγματα. Ουσιαστικά πρόκειται για την επίδειξη των γεννητικών οργάνων.

Anasyrma is the gesture of lifting the skirt. It is used in relation to certain religious rituals, with eroticism and jokes. Anasyrma is actually “the exposure of the genitals”. This is a form of demonstration that occurs in religions or works of art rather than as a demonstration associated with sexual stimulation, and always refers to the act of a woman who exposes herself. It can also be an act that causes surprise and subsequent laughter.



## YONI



Τα Yoni είναι ουσιαστικά η ακέφαλη αναπαράσταση της θεάς Σάκτι στην Ινδουιστική Θρησκεία. Συνήθως εμφανίζεται μαζί με το linga - το ανδρικό αντίστοιχο του. Συμβολίζουν τη συγχώνευση του μικρόκοσμου και του μακρόκοσμου, τη θείκη αιώνια διαδικασία δημιουργίας και αναγέννησης και την ένωση του θηλυκού με το αρσενικό που αναδημιουργεί όλη την ύπαρξη. Yoni στα σανσκριτικά αποκαλείται η μήτρα και τα θηλυκά όργανα. Μεταφορικά σημαίνει προέλευση, κατοικία η πηγή. Για παράδειγμα, το κείμενο Vedanta του Brahma Sutras αναφέρεται μεταφορικά στην μεταφυσική ιδιότητα του Brahman ως “yoni του σύμπαντος”.

Yoni is an aniconic representation of goddess Shakti in Hinduism. It is usually shown with linga - its masculine counterpart. Together, they symbolize the merging of microcosmos and macrocosmos, the divine eternal process of creation and regeneration, and the union of the feminine and the masculine that recreates all of existence. Yoni is a Sanskrit word that has been interpreted to literally mean the womb, and the female organs of generation. It also connotes the female sexual organs such as “vagina”, “vulva”, and “uterus”, or alternatively to “origin, abode, or source” of anything in other contexts. For example, the Vedanta text Brahma Sutras metaphorically refers to the metaphysical concept Brahman as the “yoni of the universe”. It is a spiritual metaphor and icon in Hinduism for the origin and the feminine regenerative powers in the nature of existence.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΒΙΚΤΩΡΙΑΝΗ ΕΠΟΧΗ EROTIC PUBLICATIONS DURING THE VICTORIAN ERA

Κατά τη Βικτωριανή εποχή η σεξουαλικότητα θεωρείται ίδια με το συντηρητισμό. Τη θεωρούμε σαν εποχή καταπιεσμένων ερωτικών και άλλων ελευθεριών. Στην οδό Holywell, αριθμό 37 στη δεκαετία του 1810 λόγω μιας κυβερνητικής καταστολής κάποιων πολιτικού ανατρεπτικού χαρακτήρα εκτυλώσεων, οι εκδοτικοί οίκοι άλλαξαν θεματογραφία και αντί για ριζοσπαστική πολιτική, στράφηκαν στην προσοδοφόρα πορνογραφία. Σμήνη αντρών και γυναικών επισκέπτονταν τα παράνομα βιβλιοπωλεία και διάβαζαν ή αντάλλαζαν βιβλία. Οι εκδόσεις περιείχαν ένα ερωτικό ποτ-πουρί που ικανοποιούσε όλες τις πιθανές ερωτικές επιθυμίες. Έχουμε έτσι τις πρώτες μαζικές εκτυλώσεις εντύπων πορνογραφικού περιεχομένου.

In the Victorian era, sexuality is considered homonymous with conservatism. We regard it as a time of oppressed erotic and other freedoms. On Holywell Street, number 37 in the late nineteenth century, due to a government suppression of some political subversive prints in the 1810s, publishers changed their subject matter and, instead of radical politics, turned to lucrative pornography. Men and women flocks visited illicit bookshops and read or exchanged books. The versions contained an erotic pot that satisfied all possible erotic desires. We have the first mass prints of pornographic prints.



## TOKUDASHI



Ο χορός Τοκουντάσι αποτελεί μια μεταγενέστερη μορφή του αρχαίου γιαπωνέζικου χορού Καγκούρα. Οι γυναίκες, παρουσιάζονται στη σκηνή ως θηλυκές θεότητες η ως βασίλισσες ενώ το γονι (αιδοίο) περιγράφεται ως μαγικό όργανο ή ως εσωτερικό ιερό. Οι γυναίκες ξαπλώνουν στη σκηνή ανοίγοντας αργά τα πόδια τους. Τα πρόσωπα των θεατών απέχουν μόλις λίγα εκατοστά από το αιδοίο των γυναικών. Οι θεατές κλίνουν προς τα εμπρός για να έχουν καλύτερη θέα αυτής της μαγευτικής εικόνας, αυτού του μαγικού οργάνου, που αποκαλύπτεται σε όλη τη μυστηριώδη δόξα του, χωρίς να τους επιτρέπεται οποιαδήποτε άλλη πράξη εκτός της θέασης.

Tokudashi is a rebirth of the old Japanese Kagura dance. The women on the stage represent and describe themselves as female deities or as queens, while yoni (vulva) is being described as a magic instrument or as an inner sanctuary. The girls lay on the edge of the stage while they open their legs using very slow movements only a few centimetres away from the faces of people in the first row. The audience leans forward to have a better picture of this enchanting and magical instrument, revealed in all its mysterious glory.



DAKINI

## Βιβλιογραφία- Πηγές κατά κεφάλαιο

### Bibliography - Sources by chapter /

#### ANASYRMA

<https://www.raisingtheskirt.com/about.html/>  
[https://www.vice.com/en\\_uk/article/8gdzjgthe-life-of-1930s-parisian-prostitutes-440/](https://www.vice.com/en_uk/article/8gdzjgthe-life-of-1930s-parisian-prostitutes-440/)  
<https://www.eroprofile.com/mphotos/view/the-life-of-1930s-parisian-prostitutes-440-513-1424787779/>

#### APHRODITE

<https://www.free-hdwallpapers.com/wallpaper/architecture/the-greek-goddess-of-love-and-beauty/23771>  
Aphrodite, black, France, Greece, Louvre, marble, Paris, sculpture, statue, Venus, Venus de/

#### ASTARTE

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%83%CF%84%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7/>  
<https://7lovejohnson.com/origin-of-easter-festivals/>

#### BAUBO

<https://travelswithpersephone.blogspot.com/2011/11/goddesses-in-dirt-baubo-goddess-of.html/>  
<https://e-learning-teleformacion.blogspot.com/2010/12/open-educational-resources-next-big.html/>

#### BYZANTIUM

<http://vizantinaistorika.blogspot.com/>  
<https://www.pinterest.com/alishadenicola/byzantine-stuff/>  
<https://awalimofstormhold.wordpress.com/tag/byzantine/>  
<https://www.pinterest.jp/steffaniantiochsex-in-ancient-egypt/>  
<https://www.flickr.com/photosmen>  
[tatkiBernes4634746201ytcheck=1&new\\_session=1](https://www.flickr.com/photosmen)

#### CLITORIS

<https://www.liberallifestyles.com/p=112234/>  
<https://www.pinterest.jp/steffaniantiochsex-in-ancient-egypt/>  
<https://www.flickr.com/photosmen>  
[tatkiBernes4634746201ytcheck=1&new\\_session=1](https://www.flickr.com/photosmen)

#### DACINES

<https://www.jenniferposada.com/blue-fire/>

#### DILUKAI

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dilukai/>  
[https://www.proprofs.com/flashcardsstory.php?title=art-history-oceania-Gable Figure \( Dilukai\)19<sup>th</sup> centuryBelauan People, Belau, Caroline Islands/](https://www.proprofs.com/flashcardsstory.php?title=art-history-oceania-Gable+Figure+(Dilukai)19th+century+Belauan+People,+Belau,+Caroline+Islands/)

#### HATHOR

<https://www.britannica.com/category/god-hathor/page3/>  
<https://michaleam.blogspot.com/2016/04/ancient-egypt-this-week-breakfast-with.html/>

#### KALI HINDU

<https://www.britannica.com/topic/Kali/>  
[https://iluvmonday.wordpress.com/2012/01/23/hindu-dewa-siwa-dan-ragam-wujud-beliau Kali\\_and\\_Bhairava\\_in\\_Union/](https://iluvmonday.wordpress.com/2012/01/23/hindu-dewa-siwa-dan-ragam-wujud-beliau Kali_and_Bhairava_in_Union/)  
<https://www.maadurgawallpaper.com/maa-kali-wallpapers/>  
Kali giving birth to the universe  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Kali/>

#### LAJJA GAURI

<https://flickrhivemind.net/userlajja%20gauriinteresting/>  
<https://omgthatartifact.tumblr.com>

#### LAJJA GAURI/OVUM

<http://www.differencebetween.info/difference-between-ovum-and-sperm/>  
<https://www.snipview.com/qOvum/>

#### POMPOIR

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pompoir/>  
<https://www.lsg-touch.com/vagenius-vaginal-weight-happy-v/>  
<https://www.lsg-touch.com/vagenius-vaginal-weight-happy-vi/>  
<https://www.makemefeed.com/2016/05/09/pompoir-il-sesso-tantrico-che-fara-urlare-di-piacere-il-partner-1775008.html/>  
<https://pijamasurf.com/2015/03/esta-tecnica-ancestral-de-ejercicios-pelvicos-hace-palidecer-a-los-kegels/>

#### PORN PUBLICATIONS DURING THE VICTORIAN ERA

<https://www.pinterest.com/pin/454230312400382634/>  
[http://swww.sexyloo.com/newsphotos-femmes-femme-bi-retro/079f4a66c3896a29b1374b07da8e2eb7--photo-vintage-vintage-photos2890096401\\_2636409fcd\\_o](http://swww.sexyloo.com/newsphotos-femmes-femme-bi-retro/079f4a66c3896a29b1374b07da8e2eb7--photo-vintage-vintage-photos2890096401_2636409fcd_o)  
<https://www.theparisreview.org/blog/20180725sadism-illustrated/>  
<https://www.theparisreview.org/blog/20180725sadism-illustrated/>

#### RENAISSANCE

<http://www.arttrav.com/art-history-tools/love-and-sex-in-italian-renaissance-art/>  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter\\_Paul\\_Rubens\\_\(1577-1640\)\\_Peace\\_and\\_War\\_\(1629\).jpg/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_(1577-1640)_Peace_and_War_(1629).jpg/)  
<https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2948229100-sex-cult-sites-Israel-Mysterious-8-000-year-old-stone-circles-filled-phallic-carvings-mountains/museum.cornell.eduearthlyparadisebos.html>  
Mercury and Herse, scene from The Loves of the Gods by Gian Giacomo Caraglio, showing Mercury, Herse, and Aglaulos <https://en.wikipedia.org/wiki/Voyeurism#>

#### SEX CULT SITES

<https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2948229/100-sex-cult-sites-Israel-Mysterious-8-000-year-old-stone-circles-filled-phallic-carvings-mountains.html/>  
<https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2948229100-sex-cult-sites-Israel-Mysterious-8-000-year-old-stone-circles-filled-phallic-carvings-mountains.html/>

#### SHEELA NA GIG

<https://tripfreakz.com/offthebeatenpathsile-na-gig-sheela-ireland/>

#### SUBURBAN BATHS OF POMPEII

<https://menearte.wordpress.com/2014/12/17/la-sexualidad-en-roma-el-ejemplo-de-pompeya-2/>  
<https://erotismezvous.wordpress.com/>  
<https://www.dailyartmagazine.com/erotic-art-pompeii-herculaneum-nsfw/>  
<https://menearte.wordpress.com/2014/12/17/la-sexualidad-en-roma-el-ejemplo-de-epompeya-2/>

#### TANDRA YOGA

Stunning-Heruka\_Chakrasamvara-2-armed  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Tantra\\_An\\_illustration\\_from\\_a\\_Tantric\\_text\\_in\\_Patan\\_museum\\_3/](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tantra_An_illustration_from_a_Tantric_text_in_Patan_museum_3/)  
<https://www.pinterest.com/pin/254594185154331479/>

#### TOKUNDASHI

<https://www.laputa-jp.com/laputaprogramjournesakuhin1.html/>  
<https://www.artsper.com/froevres-d-art-contemporain/>  
Fully Opened Sisters Exposed Two Sisters Strippers 全開 特出し姉妹 Zenkai tokudashi Shimai 1976 <http://dekkappaiv.blogspot.com/1996>  
Fully Opened Sisters Exposed Two Sisters Strippers 全開 特出し姉妹 Zenkai tokudashi Shimai 1976 <http://dekkappaiv-pink.blogspot.com/201611>

#### VAGINA DENTATA

[https://en.wikipedia.org/wiki/Vagina\\_dentata/](https://en.wikipedia.org/wiki/Vagina_dentata/)  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Teratoma/>  
<https://www.etsy.com/market/dentata/>

#### VENUS OF PALAEO-LITHIC PERIOD

<https://www.pinterest.co.uk/pin/232005818278491118/>  
<https://www.the-art-minute.com/the-venus-of-willendorf-it-doesnt-get-any-older-than-this/>  
<https://www.visual-arts-cork.com/prehistoricvenus-figurines.html/>  
<https://www.mysticconvergence.com/venus-of-lespugue-statue-mtvenus/>

#### WOMAN IN MEDIEVAL ERA

<https://jahsonic.tumblr.com/post/20367782332in-search-of-sexual-symbolism-in-medieval-art-i/> bonnie de Luxembourg/  
manuscript-hamlet  
<https://www.khanacademy.org/humanities-renaissance-reformation-north-erndureradrer-adam-and-eve/>  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Memmo\\_Di\\_Filippuccio\\_-\\_Erotic\\_scenes\\_-\\_WGA15023.jpg/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Memmo_Di_Filippuccio_-_Erotic_scenes_-_WGA15023.jpg/)

#### YONI

<https://en.wikipedia.org/wiki/Yoni/>  
<https://tamsinaggis.blogspot.com/2017/09/btw-has-anyone-ever-asked-you-about.html/>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Yoni\\_Cattien\\_stone\\_yoni](https://en.wikipedia.org/wiki/Yoni_Cattien_stone_yoni)  
<https://shaktitrails.wordpress.com/2014/12/04/1001-symbol-linga-yoni/>

#### YONI EGGS

<https://www.lovingyoni.com/what-is-a-yoni-egg/>  
<https://eccentricglow.com/tag/strengthen-vaginal-muscles/>  
<https://godsandrads.org/2017/02/09/capitalism-the-religion/>

## DEMETRIS NEOKLEOUS

www.demetrisneokleous.com  
dneokleous@cytanet.com.cy

- 1991 - 1996 Studied at Academy of Fine Arts / Aristotelian University Thessalonica  
2000 - 2001 Studied at Academy of Fine Arts / Wenhua Da Xue Beijing  
2001 Founder of Cyprus Noise of Coincidence Art Project  
2007 Founder of Stoa Aeschylou Association

### SOLO EXHIBITIONS

- 2019 "Fake Romanticism"/ Nasty Cat / Nicosia  
2018 "Black and White Synergy"/ Sarah's Jazz Club / Nicosia  
2014 "And then, We built new walls..." / Gallery Argo / Nicosia  
2011 "Palimpolis" Vladimirov Kafkarides Cultural Centre I Nicosia  
2006 "Snails (Escape Equipments)"/ Gallery Argo / Nicosia/  
2004 Hi-Lite 5 I Archimdede Staffolini Gallery I Nicosia

### GROUP EXHIBITIONS

- 2019 "TQAF arts festival 2019"/MOMus/Thessaloniki  
2017 "Rooms to contemplate"/ Bank of Cyprus cultural foundation/Nicosia  
"Landscapes, selection from the state collection"/ Evagoras & Kathleen  
Lanitis center, Limassol  
Salon d' Automne / PAFOS 2017 (European Capital of Culture) / Pafos  
"Ανοικτά Αρχεία | Open Archives"/ NIMAC (Nicosia Municipal Arts Centre)/  
Nicosia  
2015 Art-Athina International Art Fair / "Art Athina Contemporaries"/Athens  
"Embody"/ The Collection Gallery / Nicosia  
"Unbound" / The Collection Gallery / Nicosia  
2014 Setup Artfair/Autostazione di Bologna / Bologna  
"Remember 74" / Famagusta Gate/Nicosia  
2013 "Random Coincidence" / Kreuzberg Pavillion / Berlin  
2012 Terra Mediterranea- In Crisis / Nicosia Municipal Arts Centre/Nicosia  
Connective Rehearsals / Kreuzberg Pavillion/Berlin  
2011 "Through the eyes of a collector" / Larnaca municipal art centre / Larnaka  
Drawing Room I Omikron Gallery I Nicosia  
Cyprislandia I Reykjavik Art Gallery I Reykjavik  
2010 Dialogues with the Machine / Sala Berlanga MADATAC / Madrid  
2009 A Change of Air / Laden Parkhaus / Duesseldorf  
The Beehive Project / Artists with Attitude / Amsterdam

- 2008 Landscapes of Body Memories I Art Lab I Nicosia  
Pro-Taseis I Action Field Kodra I Thessalonica  
Where do we go from here? I Nicos Pattithis Collection I Nicosia Art Centre  
Perimeno Nea Sou I Gounaropoulos Museum I Athens  
2007 Love Me Tender I Gallery Argo I Nicosia  
Space Walk I Stoa Aeschylou Association I Nicosia  
Space Walk 2 I Municipal Exhibition Centre I Larnaca  
YK EMX I Municipal Arts Center I Nicosia  
2005 11<sup>th</sup> Triennial of India I New Delhi  
From Sunrise to Sunset I Famagusta Municipal Center and  
House of Literature & Arts I Paphos  
The Crossroads Project II Municipal Arts Center I Larnaca  
Accidental Meetings I Municipal Arts Center and Pierides Museum  
of Contemporary Art I Nicosia  
Noise of Coincidence I International Exhibition I Title: Noise  
Obsession I Nicosia Noise of Coincidence: Intermeddling Noises I Lectures  
Parallel to the Event Leaps of Faith I Nicosia  
Leaps of Faith, International exhibition, 100's of Aircrafts,  
Performance opposite Ledra Nicosia  
2004 Hyperlinks I Kypria 2004 I International Festival I Limassol  
Brake Through I The Hague  
6<sup>th</sup> International Biennial of Young Artists I Kongordija  
2003 11<sup>th</sup> biennale of young artists from Europe and Mediterranean, Athens  
Excavated in Europe, Morelia  
April meetings, SKC (students cultural center), Belgrade  
Kodra exhibition space, Thessalonica  
The Kiss I Gallery K I Nicosia  
Noise of Coincidence: Noise Crossings I Art Symposium I Nicosia  
Noise of Coincidence: Noise Obsession I Spell Building I Nicosia  
2002 5<sup>th</sup> International Biennial of Young Artists I Kongordija  
Noise of Coincidence AX AMAN I Interactive Event I Open Market I Nicosia

**Coloured Paintings By  
Demetris Neokleous**

1. ANNE  
*Acrylic on canvas, 2017, 180cm\*130cm*
2. RATI  
*Acrylic on canvas, 2017, 180cm\*130cm*
3. ROXANNE  
*Acrylic on canvas, 2018 180cm\*130cm*
4. MELINA  
*Acrylic on canvas, 2018, 170cm\*143cm*
5. DAKINI  
*Acrylic on canvas, 2019, 170cm\*143cm (detail)*

Επιμέλεια Προγράμματος  
Δημήτρης Νεοκλέους

Σχεδιασμός Προγράμματος  
Νάσια Δημητρίου

Εκτύπωση  
Τυπογραφείο ΚΑΪΛΑΣ

(σε 100 αντίτυπα)

